

বানী চিরন্তনী

-- -- -- অনন্ত বিজয় -- -- --

ইমেইল : ananta_atheist@yahoo.com

পর্ব - ১

ঐনিশ্চিন্তি, দার্শনিক, কবি, লেখক, শিক্ষাবিদদের এমন কিছু বাক্য, গানের কলি, কবিতা, ছড়া আছে যা শুনে মনে হয় যেন, আরে! এগুলিতে আমার প্রানের কথা, আমি তো এই কথাগুলোই বলতে চাইছি। এই বক্তব্যগুলো থেকেই যেন আমি যা বলতে চাই, আমার মনের ডাব পূর্ণ রূপে মূর্ত হয়ে উঠে; যদিও এই বক্তব্য হয়তো বক্তা বিভিন্ন কারণে ব্যবহার করে থাকতে পারেন। আমি এখানে বিভিন্ন দার্শনিক, ঐনিশ্চিন্তি, কবি, লেখকদের কিছু বাক্য, গানের কলি, ছড়া সংগ্রহ করেছি, যা আমার কাছে মনে হয়, মনের ডাব, আমার ডাবনা, আমার অব্যক্ত কথা এক নিমিষেই প্রকাশ করেছে। শব্দচয়ন, আর বাক্যবিন্যাসের অস্পষ্টতার কারণে যা আমি বলতে পারি না, তাই ফুটে উঠেছে এই বক্তব্যগুলির মধ্য দিয়ে। শব্দেয় পাঠকদের উদ্দেশ্যে নিবেদন করলাম প্রথম কিস্তি। হয়তো কারো ভালো লাগতে পারে আবার নাও পারে। ধন্যবাদ সবাইকে।
~ অনন্ত বিজয়

(১) ঐশ্বর কি অন্যায-অবিচার-অরাজসত্তা নিরোধে ইচ্ছুক, কিন্তু অক্ষম?
তাহলে তিনি সর্বশক্তিমান নন।

তিনি কি অক্ষম, কিন্তু অনিচ্ছুক?
তাহলে তিনি পরম দয়াময় নন, বরং অপকারী সত্তা।

তিনি কি অক্ষম এবং ইচ্ছুক দুটোই?
তাহলে পৃথিবীতে অন্যায-অবিচার-অরাজসত্তা বিরাজ করে কিভাবে?

তিনি কি অক্ষমও নন-ইচ্ছুকও নন?
তাহলে কেন তাঁকে অথবা ঐশ্বর নামে ডাকা?
-- -- -- হীক দার্শনিক এদিকির্ডরাম (৩৪১-২৭০ খ্রিষ্টপূর্ব)

(২) আমি এথেন্স কিংবা গ্রীসের নই, আমি মারা বিশ্বে নগরিক।
-- -- -- হীক দার্শনিক অক্রেটিস (৪৭০-৩৯৯ খ্রিষ্টপূর্ব)

(৩) ও তুই বারে বারে জ্বালাবি বাতি
হয়তো বাতি জ্বলবে না,
তা বলে ডাবনা করা চলবে না।
- - - - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(৪) কেউ বলে আছ তুমি কেউ বলে নাই
আমি বলি থাকলে থাকুক না থাকিলে নাই।
যারে আমি নয়নেও দেখি নাই শবনেও শুনি নাই
আছ কি না আছ মেলে না প্রমাণ ॥
পাগল দ্বিজদাসের গান।
হিন্দুগণের বাঙ্গা আছে খ্রিস্টান কাছ
মুসলমানের বাঙ্গা আছে পাঁচ শুয়াস্তুর নামাজ ॥
যে জন মদ্রাহ পরেতে যায় জীর্জাতে
তাহারাই এ-জগতে মানুষ প্রধান ॥
পাগল দ্বিজদাসের গান।
বেদ পুরাণ বাইবেল আদি যত ইতি দুখি
মানি বলেই মোদের এত দুর্গতি ॥
মানতে মানতে শাস্ত্র পাই না অন্নবস্ত্র
ঘটিবাটি লাঠি বেঁচে কর্মে দিচ্ছি দান ॥
পাগল দ্বিজদাসের গান।
- - - - বৈকুণ্ঠনাথ চক্রবর্তী *

(* লোককবি বৈকুণ্ঠনাথ চক্রবর্তী 'পাগল দ্বিজদাস'-এর ছদ্মনামে বিভিন্ন গানের রচয়িতা। উনিশ শতকের শেষ এবং বিশ শতকের প্রথম দিকে নরসিংদী এলাকায় আবির্ভাব এবং এক সময় ঢাকা, ময়মনসিংহ, কুমিল্লার গ্রামে-গঞ্জে তাঁর গান প্রভূত লোকপ্রিয়তা অর্জন করেছিল।)

(৫) ধর্ম হতে এই জগতে দলাদলিই কেবল আর
ভুলে পড়ে জালাল ঘোরে মন হইল না পরিষ্কার ॥
এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডময় একের মন্দ অন্যে কয়
করে কত হিংসার উদয় ঘূনার চক্ষে চায় আবার,
কাগজের এই বস্তা ফেলে মহামতের দেশে গেলে
ভেমে যাবে সব মন্ডলে ধর্ম বলেতে নাই কিছু আর ॥
- - - - জান্নাত উদ্দিন খাঁ (নেত্রকোণার প্রখ্যাত লোককবি)

(৬) মি এগা ভাই, কি কথা শুনাইলেন ভায়ী
হবে নাকি কিয়ামতে আজাব ভায়ী।

নরনারী হেস্ত মাক্কার,
পাবে নাকি অমান অধিকার?
নর পাবে শ্বরের বহর
বদলে কি তার পাবে নারী?
- - - - মোককবি আমন শাহ্

(৭) কেমন ন্যায়-বিচারক খোদা বল গো আমায়।
তাহলে ধনী-গরীব কেন এ দুবনে রয়।
ভ্রাম মন্দ অমান হলে
আমরা কেন দড়ি তালে
কেউ দালান কোঠার কোলে
শয়ে নিদ্রা যায়॥
মেই আমরা মরণের পরে
যাব নাকি স্বর্গ পুরে
কে মানিবে এ সব হেরে
এই দুনিয়ায়?
- - - - মোককবি আমন শাহ্

- - চমবে - -